

Díaz, Mario (Mario Gabriel Díaz). Huinca Renancó (Provincia de Córdoba), 7/11/1962. Guitarrista, compositor y cantor autodidacta, dedicado a la música popular de raíz folklórica. Abogado (UNC), su carrera inició en la década de los '80 al ingresar en el Grupo vocal Azul, luego crea su propio grupo Zambra donde gana el premio revelación Pre-Cosquín 1986. En 1987 gana el premio a la mejor voz solista. En 1988 inicia una gira por Europa. En 1995 conduce un ciclo junto al poeta Hamlet Lima Quintana que es denominado Los Pájaros de la Memoria. Entre el 2000 y el 2003 organiza, en el marco de la Facultad de Lenguas, un ciclo de recitales comentados llamado Los Referentes. En el 2004, junto a la agrupación UNHIDOS, organiza el ciclo Al calor de la Tierra. En el 2003 viaja a México para participar del Festival de la Canción Popular en Toluca y graba un disco. En ese mismo año su zamba *Moza Linda*, gana el premio a la mejor canción en el Festival de la Canción en Costa Rica. En el 2003 toca en el Teatro General San Martín de la Provincia de Buenos Aires en el marco del encuentro Músicos de Provincia. Además, organiza el primer encuentro nacional de músicos, poetas, historiadores de la música popular en Unquillo, Provincia de Córdoba. Entre 1990 y 2004 (en forma discontinua) realiza el programa de radio Voces en distintas emisoras de la ciudad de Córdoba. Sus canciones han sido interpretadas por numerosos cantantes como Mercedes Sosa, Paula Albaracín, etc. En sus discos han participado figuras de la talla de Juan Falú, Oscar Alem, Hamlet Lima Quintana, Rafael Amor, entre otros. Algunas de sus composiciones más conocidas: *Rumbo al Cerro* (letra de Gustavo Maldino), *Moza Linda* (letra de Gustavo Maldino), *El Aguacero del Triste* (letra de Aníbal Albornoz Ávila), entre otras.

Falú, Juan (Alfredo Juan Falú). San Miguel de Tucumán, 10/10/1948. Guitarrista y compositor autodidacta, ocasionalmente cantor, dedicado a la música popular. Psicólogo (UNT), su carrera inició en 1966 con la grabación de un disco colectivo en su provincia natal. Radicado en Brasil, por razones políticas, entre 1976 y 1984 integró el grupo Tarancón. De regreso al país, se relacionó con músicos como Hilda Herrera, Jorge Marziali o Zito Segovia; integrantes -cada uno con sus particularidades- de una de las corrientes más renovadoras de la música popular de raíz folklórica. Junto con la actividad docente, ha tenido a su cargo distintos ciclos culturales en los teatros Nacional Cervantes y Municipal General San Martín. Uno de sus ciclos más memorable fue Maestros del Alma, donde se reconocía la trayectoria de

creadores e intérpretes de la música popular argentina. Participó de distintos movimientos como Alternativa Musical y Música Esperanza. Realizó giras por nuestro país y en países de América Latina, Europa y Asia. Además, desde hace varios años organiza el ciclo Guitarras del mundo, donde guitarristas de todo país y el mundo son convocados a tocar en distintos puntos de nuestro país. Algunas de sus composiciones más conocidas son *De la raíz a la copa* (con letra de Pepe Núñez), *Gato Panza arriba*, entre otras.

Farías Gómez, Chango (Juan Enrique Farías Gómez). Buenos Aires, 19/12/1937. Intérprete, compositor y arreglador autodidacta. Integró y arregló en grupos como Los Changos y Los cuatro Changos, hasta la creación de Los Huanca Huá en 1960. Sus arreglos para este grupo, inspirados en los Mills Brothers e influenciados por experiencias vitales, revolucionaron el modo de interpretar la música de raíz folklórica. En 1965 realizó la reducción para cinco voces, piano y cascabeles de la Misa Criolla de Ariel Ramírez. Fue el primero en utilizar baterías de varios bombos, de distintas coloraturas, complementada con platillos, tumbadoras, bongó y accesorios. En 1966 creó el Grupo Vocal Argentino. En 1975/76 armó junto Dino Saluzzi y Kelo Palacios el grupo El Trío. En 1976 se exilió en París, donde grabó Lágrimas, un disco que reunió a destacados músicos argentinos y extranjeros de diferentes vertientes, estilos y formación. A principios de los `80 formó el grupo Músicos Populares y Argentinos (MPA). En 1992 creó La Manija, conjunto en el que lo instrumental prevalece sobre lo vocal, y que utiliza batería, bajo, guitarras eléctricas y acústicas, flauta, percusión y voces. En 1996 le fue otorgado el Premio Fondo Nacional de las Artes.

Herrero, Liliana. Villaguay (Provincia de Entre Ríos), 22/04/1948. Cantante dedicada a la Música de raíz folklórica. Radicada en Rosario (Santa Fe) para cursar sus estudios de Filosofía, integró allí diversos conjuntos e hizo varias presentaciones como solista. Pero su carrera musical realmente comienza en 1980 (tras haberse suspendido por la dictadura), cuando se conecta con músicos de la vanguardia más renovadora del género y también con músicos del rock. Uno de éstos, Fito Páez, produjo sus dos primeros discos, los que provocaron tanta polémica como admiración al abordar canciones del repertorio de raíz folklórica con arreglos e instrumentación de música pop. Viajó en dos oportunidades a París para realizar recitales. En 1995 fue nominada para el premio Konex de Brillante como una de las mejores cantantes de la década, e

invitada a la Conferencia Internacional de la Mujer llevada a cabo en Beijing, China. Su actuación allí fue luego difundida por la radio nacional de China. Realizó diversas presentaciones en Buenos Aires, entre ellas en el estadio River Plate (diciembre de 1995) como invitada de Fito Páez.

Lacarra, Julio (Julio Suárez). Capitán Sarmiento (Provincia de Buenos Aires), 10/07/1947. Cantor, autor y compositor. En 1965 ganó como solista un certamen zonal y fue finalista del concurso organizado por una firma comercial en el Canal 7. Casi de inmediato, integró Las Voces del Valle, grupo con el cual realizó una grabación. En 1968 ganó el festival de Cosquín con el tema *Cante Señor*, allí se relacionó con Armando Tejada Gómez, adhiriendo al movimiento Nuevo Cancionero. En 1975 hizo una gira por seis ciudades de Costa Rica. En 1980 su canción *Sueño del amanecido*, con letra de Eduardo Cerrillo, obtuvo el primer premio del certamen Cantemos Argentina. Actuó en distintas ciudades de la ex Unión Soviética, obteniendo el segundo premio del Festival Internacional de la Canción de Sochi (1975); en Perú, invitado por el Instituto Nacional de Cultura (1977); en Brasil, invitado al Festival Día Da Creação (1982); en el Estadio Centenario, en Montevideo, Uruguay (1984); en el Festival por la Paz, Costa Rica (1986); en distintas ciudades de Suiza, Alemania y México (1988). A partir de 1985 concretó distintas giras por universidades de Estados Unidos, dictando cursos y ofreciendo recitales de música argentina. En 1987 compartió la actuación con Graham Nash, David Crosby, Bonnie Arlt y Jackson Browne, en el homenaje Mother's Day que tuvo lugar en el Fox Internacional Theatre de Vence, interpretándose la versión en inglés de su canción *A pesar de los males*. En 1992 fundó el movimiento Canta Kilme en apoyo a las manifestaciones del arte popular. Sus canciones han sido adoptadas por numerosos músicos: Mercedes Sosa, César Isella, Cantoral, Los Nocheros de Anta, Quinteto Tempo, Huerque Mapu, entre otros. Algunas de sus más reconocidas composiciones son: *Palabras Autorizadas*, *A quién doy*, *Como el Avestruz*. Otras, con los versos de poetas como Jaime Dávalos (*Un animal que canta y sueña*), Hamlet Lima Quintana (*A media pierna, Cada vuelta que doy*), Armando Tejada Gómez (*Palo de gallinero, Soneto y medio*), Julia Prilutzky Farny (*Definición de la Patria*) o Héctor Negro (*Contra el odio, contra el miedo*).

López, Sebastián. San Salvador de Jujuy, 1981. Es la primera voz del grupo Los Tekis. Dicho grupo, además, se encuentra

conformado por los jujeños Juan José Pestoni, Mauro Coletti, Oscar “Pipo” Valdez y los cordobeses Walter Sader y Juan José “Pucho” Ponce. Su carrera comenzó en 1995, cuando ganaron el premio consagración del Festival de Cosquín. Han editado ocho discos, y realizado giras a lo largo de toda Argentina y en el país vecino del Uruguay. Además han participado en discos de agrupaciones como Los Nocheros, Los Tucu Tucu, Bersuit Vergarabat, y en el disco del ex bajista de los Fabulosos Cadillacs, Flavio Cianciarullo.

Paz, Suma (Eglantine Suma Enrico Fondevila). Bombal (Provincia de Santa Fe), 05/04/1939. Guitarrista, cantante y compositora dedicada a la música popular de raíz folklórica, en particular de la región pampeana. Licenciada en Filosofía y Letras (UNL). Trabajó en numerosas emisoras radiales de distintos puntos del país. La etapa más trascendente de su carrera comenzó en 1959, cuando debutó en Radio Belgrano, en el programa “Aquí está el folklore”, conducido por Julio Maharbiz. Luego actuó en Canal 7, en el programa de “Pancho” Cárdenas, “Sábados Criollos”. En 1961 ocupó el lugar dejado por Eduardo Falú en L R 1 El Mundo. En 1968 realizó su primer viaje a Japón en una gira que duró tres meses, donde hizo cuarenta recitales, un programa de televisión y grabó un disco. En 1971 grabó el disco “A mi tierra y a mi gente” en el teatro Presidente Alvear junto a Los Trovadores. En 1988 inició un ciclo de recitales por universidades de los Estados Unidos. Entre ese año y 1990 realizó giras por la provincia de Buenos Aires con el auspicio de la Secretaría de Cultura. Junto al recitador Alfredo Urquiza llevó a cabo “Homenaje”, un espectáculo con canciones y poemas de Atahualpa Yupanqui. Su conducta profesional y artística la llevaron a rechazar las presiones de la industria y los medios, actitud que la llevó a ser relegada por los medios masivos de difusión durante muchos años. Es considerada por sus pares y su público como la continuadora artística y ética de la obra de Atahualpa Yupanqui.

Fuentes:

- Portorrico, Emilio Pedro. (1997). *Diccionario Biográfico de la música argentina de raíz folklórica*. Impreso en el Departamento de servicios gráficos, Banco de la Provincia de Buenos Aires. Florida, Buenos Aires.
- Sierra, Andrés (2005) “*Teque, Tekis, toca, toca*”, Revista el Federal, Año 2, Número 60, Pág. 72-73-74, Infomedia producciones.